1878
Feb.26
AmRoL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS.

Vente à Amsterdam

le 26 FÉVRIER 1878.

CATALOGUE

DE

DOUZE

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DE LA CÉLÈBRE GALERIE DE TABLEAUX

DE FEU MADAME LA DOUAIRIÈRE

van Loon-van Winter, à Amsterdam,

ET D'AUTRES TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DE LA FAMILLE

Druyvesteyn, de Haarlem,

DE FEU MONSIEUR

Ed. Croese, d'Amsterdam,

ET D'AUTRES SUCCESSIONS.

Vente Publique à Amsterdam

le MARDI 26 FÉVRIER 1878,

à 11 heures du matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND,"

L. 38060

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

C. F. ROOS & C. F. ROOS Jr.

(Bureau Nes A 45).

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière: **Samedi 23** et **Dimanche 24 Février,**

Publique: **Lundi 25 Février,**

DE 10 DU MATIN À 4 HEURES DE RELEVÉE.

CONDITIONS

DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

à AMSTERDAM	chez	MM. C. F. Roos & C. F. Roos Jr., Nes A 45.
» ANVERS	»	F. de le Haye, 22 Rue des Recollets.
» BERLIN.	»	Lepke, Unter den Linden.
» BRUXELLES.	»	H le Roy & Fils, Montagne de la Cour.
» BRÈME	»	J. D. Dreyer, Courtier.
» COLOGNE	»	Michiels, Kaiserin Augusta Halle.
» COPENHAGUE . . .	»	Lind, Libraire.
» DRESDE	»	Arnold, Editeur.
» DUSSELDORFF . . .	»	Bismayer & Kraus.
» FRANCFORT a/m .	»	Prestel, Editeur.
» LA HAYE	»	Goupil & Co.
» LONDRES	»	H. Koekkoek Jr., 72 Piccadilly.
» MUNICH	»	E. van Gelder, 1 Karolinenplatz.
» PARIS.	»	A. Fèbvre, Rue St. Georges, 14.
» ST. PETERSBOURG	»	Negri, père et fils.
» ROTTERDAM	»	D. A. Lamme.
» VIENNE.	»	A. Posonyi.

TABLEAUX ANCIENS,

PROVENANT DE LA GALERIE DE FEU MADAME

VAN LOON—VAN WINTER

à AMSTERDAM.

JEAN ASSELYN.

1. Paysage montagneux,

entrecoupé d'une rivière serpentant au lointain; sur l'avant-plan une dame montée sur un mulet; à ses côtés un berger et un cheval blanc chargé, d'un veau et de trois moutons, plus loin des vaches et des bergers passant la rivière.

Hauteur 94. Largeur 125 c. Toile.

JEAN ASSELYN.

2. Hiver.

Les remparts d'une ville en ruines s'élèvent à gauche d'une rivière prise par la glace; sur l'avant plan une femme à cheval et deux mulets; plus loin différentes figures sur la glace.

Hauteur 73. Largeur 105 c. Toile.

SIMON VAN DER DOES.

3. Paysage montagneux.

Sur l'avant plan des vaches, des moutons et un bouc gardés par trois bergères et un enfant.

Hauteur 60. Largeur 72 c. Bois.

JACOB ESSELENS.

4. Vue de Rivière.

Sur l'avant plan quelques seigneurs et dames s'amusant à la pêche; plus loin deux bateaux à voile chargés de marchandises.

Hauteur 71. Largeur 94 c. Toile.

PAULUS VAN HILLEGAERT.

(Selon *C. Kramm. Vie des Peintres Hollandais et Flamands*, mort en 1658.)

5. La Bataille de Nieuwpoort en 1600.

Sur l'avant plan le Prince Maurice de Nassau à cheval, la tête nue; à côté de lui, à pied, un écuyer qui porte son casque. Il est suivi des comtes, Jean Adolphe, Duc de Holsteyn, Jean Ernest Prince d'Anhalt, Justinus de Nassau, de Lord Grey et du Comte de Chatillon.

La lutte est en pleine action; les cavaliers anglais sous les Lords Vere font un affreux carnage de l'infanterie et la cavalerie de l'Archiduc.

Le Comte Louis de Nassau commandant l'avant-garde, repousse partout les troupes espagnoles.

L'arrière-garde, sous les ordres du seigneur de Corbecque, du comte de Gistelles et du comte de Solms, s'avance pour décider la victoire.

Dans le lointain se dessinent les voiles de la flotte hollandaise, qui attaque dans le flanc l'armée espagnole.

Les oeuvres de van Hillegaert sont extrémement rares. Dans la collection van Loon, ce tableau était attribué à Bourguignon.

Signé en bas, au milieu du tableau, en toutes lettres: Paulus van Hillegaert.

Hauteur 80 . Largeur 118 c. Bois.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

6. Scène de Bataille.

Combat acharné au pied d'un rocher, sur le sommet duquel s'élèvent les ruines d'un bourg.

Hauteur 72. Largeur 133 c. Toile.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

7. Scène de Bataille.

Sur l'avant-plan un combat acharné entre des cavaliers romains et des gaulois à pied, plus loin des éléphants portant des guerriers, et une multitude de combattants.

Hauteur 82. Largeur 111 c. Toile

JEAN VAN HUCHTENBURG.

8. Scène de Bataille.

Un choc de cavalerie et d'infanterie ; riche composition.

Hauteur 58. Largeur 73 c. Toile.

GÉRARD DE LAIRESSE.

9. Le Repas de Cléopâtre.

Dans un de ses palais somptueux. cette princesse est représentée assise à un festin de toute splendeur, entourée de ses courtisans et de ses femmes, au moment qu'elle se défait de sa parure de perles.

Hauteur 75. Largeur 96 c. Toile.

JACOB VAN DER ULFT.

10. Le Forum à Rome.

Cet endroit pittoresque est enrichi par une multitude de guerriers à cheval, des esclaves conduisant des bêtes féroces, des marchands et autres figures. Au fond la colonne Trajane.

Hauteur 53. Largeur 83 c. Bois.

ABRAHAM VERBOOM et JEAN LINGELBACH.

11. Paysage boisé.

Un chemin creux, entrecoupé par un ruisseau, bordé par des arbres majestueux. Un chariot attelé d'un cheval blanc, accompagné de personnes à cheval et à pied; au second plan, une femme et un petit garçon passent sur un petit pont.

Hauteur 80. Largeur 100 c. Toile.

THOMAS WIJCK.

12. Vue d'une Ville du Levant.

Sous une voûte, des marchands sont occupés à emballer des marchandises.

Hauteur 73. Largeur 60 c. Toile.

TABLEAUX ANCIENS,

PROVENANT DE LA FAMILLE DRUYVESTEYN

à HAARLEM.

M. VAN DEN BERGHE.

13. Une petite fille debout habillée d'un jupon en soie grisâtre et un tablier blanc, sur l'avant-plan d'un paysage; au lointain un château situé au bord d'une rivière.

Hauteur 114. Largeur 84 c.

Signé à droite en bas: *M. ~~van den~~ Berghe.*

N. MAES.

14. Portrait de Dame.

Une dame en costume velours cramoisi parée de perles, assise près d'un socle en pierre où sont posées quelques fleurs. Dans le fond un paysage.

Hauteur 120. Largeur 96 c Toile.

Signé Maes.

N. MAES.

15. Portrait d'un gentilhomme debout. Dans le fond un parc.

Mêmes dimensions.

N. MAES.

16. Portrait d'un gentilhomme, en costume de soie brune.

Hauteur 118 Largeur 95 c. Toile.

C. DE MOOR 1685.

17. Portrait d'une dame en riche costume, dans le lointain, un parc.

Hauteur 120. Largeur 96 c. Toile.

C. DE MOOR 1685.

18. Portrait d'un jeune gentilhomme, sur l'avant-plan d'un parc.
Pendant du précédent.

Mêmes dimensions.

TABLEAUX ANCIENS,

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE FEU M. EDUARD CROESE
à AMSTERDAM.

ANCIENNE ECOLE ITALIENNE.

9. La Vierge et l'enfant Jésus; dans le fond, St. Joseph.
Hauteur 38. Largeur 31 c. Bois.

H. G. POT.

(né en 1600, mort en 1654.)

20. Portrait du roi Charles I d'Angleterre debout, en costume de velours noir, orné de l'ordre de la jarretière, près d'une table couverte d'un tapis de velours vert, richement orné, sur laquelle sont posés la couronne royale, le sceptre et autres attributs de la royauté.

Hauteur 32. Largeur 38 c. Bois.

ECOLE ESPAGNOLE.

21. Jeune paysan coiffé d'un chapeau de paille à larges bords, tenant sur sa main un oiseau de proie.

Hauteur 108. Largeur 95 c. Toile.

ANCIENNE REPRODUCTION DU TABLEAU

DE HANS HOLBEIN

22. représentant le Bourgemaitre de Bâle, Jacob Meijer et sa famille en adoration de la Ste Vierge tenant sur ses bras l'enfant Jésus.

660.—

Ce tableau représente le même sujet du tableau qui se trouve au Musée de Dresde et, sauf quelques détails, de celui qui se trouve dans la galerie de Darmstadt.

Le 27 Mai 1818 ce tableau a paru en vente publique à Amsterdam (Huis met de Hoofden.) et de nouveau le 5 Juillet 1833, époque où M. E. Croese en a fait l'acquisition, faisant partie de la collection de M. Croese père.

Hauteur 152. Largeur 105 c. Toile.

TABLEAUX ANCIENS,

PROVENANT DE DIFFÉRENTES COLLECTIONS.

H. VAN BALEN ET BREUGHEL.

23. La Ste Vierge et des anges dans un paysage.

Hauteur 52. Largeur 65. c. Bois.

Q. BREKELENKAMP.

24. L'atelier d'un cordonnier.

Hauteur 46. Largeur 36. c. Bois.

D. VAN BERGEN.

25. Paysage en Italie, sur l'avant-plan un troupeau de vaches et de brebis.

Hauteur 96. Largeur 121 c. Toile.

BREUGHEL (DIT DE VELOURS).

26. Paysage.

Hauteur 12. Largeur 18 c. Cuivre.

J. BUYS.

27. Portrait de J. Wagenaar. Historien d'Amsterdam.

Hauteur 20. Largeur 16 c. Bois.

A. CUYP.

28. Volaille morte.

Hauteur 52. Largeur 98 c. Toile.

Collection van der Kellen.

VAN DAEL

29. Fruits.

Hauteur 38. Largeur 46 c. Toile.

HEDA.

30. Différents bocaux en argent et autre nature morte sur une table.

Hauteur 56. Largeur 70 c. Bois.

HEDA.

31. Nature morte.

Hauteur 60. Largeur 80 c. Bois.

C. DE HEEM.

32. Fruits.

Hauteur 112. Largeur 80 c. Toile.

J. HOREMANS.

33. La chambre de l'accouchée.

Hauteur 63. Largeur 75 c. Toile.

C. JANSON VAN CEULEN.

34. Portrait d'une dame vêtue en noir.

Hauteur 42. Largeur 30 c. Toile.

INCONNU.

35. Bataille navale.

Hauteur 90. Largeur 150 c. Toile.

INCONNU (17e Siècle).

36. Portrait du célèbre peintre Gérard Dou, assis dans une niche, tenant une tête de mort.

Hauteur 60. Largeur 48 c. Bois.

INCONNU.

37. Portrait de l'épouse de Jacob Cats.

Hauteur 18. Largeur 15 c. Bois.

ECOLE ITALIENNE.

38. Fête champêtre.

Hauteur 87. Largeur 73 c. Toile.

G. DE LAIRESSE.

39. Intérieur d'un Palais, avec des figures dans le costume romain.

Hauteur 42. Largeur 50 c. Toile.

J. LINGELBACH.

40. Une rue à Rome.

Un forgeron et ses deux apprentis, occupés de leur métier, au milieu de la rue; plus loin un mulet chargé et une femme.

Hauteur 68. Largeur 44 c. Toile.

TH. LUBIENITZIUS.

41. Un seigneur, une dame et un enfant près d'une fontaine, dans un parc.

Hauteur 98. Largeur 121 c. Toile.

N. MAES.

42. Portrait d'un gentilhomme, buste.

Hauteur 46. Largeur 30. Panneau.

M. MIEREVELD.

43. Portrait de Wilmpje Pieterzdochter Halling. née le 7 Octobre 1562.

Hauteur 48. Largeur 36 c. Bois.

Collection Quarles van Ufford. Harlem

J. M. MOLENAAR.

44. Une rivière prise par la glace et les remparts d'une ville en Hollande. Une foule de patineurs et autres figures se trouvent sur la glace.

Hauteur 66. Largeur 88 c. Toile.

J. M. MOLENAAR.

d'après A. VAN OSTADE.

45. Fête villageoise.

Hauteur 50. Largeur 72 c. Bois.

P. MOLYN.

46. Reddition du Prince de Condé au Général Lockhorst.

Hauteur 58. Largeur 85 c. Bois.

P. MOLYN.

47. Un village sur une riviere.

Hauteur 18. Largeur 23 c. Bois.

H. MOMMERS.

48. Le marchand de légumes.

Hauteur 60. Largeur 84 c. Toile.

A. MYTENS.

49. Portrait de l'amiral Simon de Beaumont et de son épouse, deux tableaux.

Hauteur 110. Largeur 90 c. Toile.

C. NETSCHER.

50. Portrait de gentilhomme.

Vêtu en robe de chambre de soie brune.

Hauteur 52. Largeur 41 c. Toile.

C. NETSCHER. 1683

51. Portrait de Dame.

Une dame assise sur un banc en pierre.
Collection Hodshon. (vente à Amsterdam en 1872.)

Hauteur 47. Largeur 40 c. Toile.

JEAN VAN OS.

52. Fleurs et fruits

Sur une table de marbre jaune sont posés des fleurs, des plantes des raisins blancs et des raisins bleus, des pêches, un melon et des prunes.

Hauteur 69. Largeur 52 c. Toile.

J. VAN OSTADE.

53. Intérieur d'étable.

Hauteur 43. Largeur 48 c. Bois.

B. PETERS.

54. Vue de rivière par un temps orageux.

Hauteur 41. Largeur 64 c. Toile.

A. PIJNACKER.

55. Paysage en Italie et figures.

Hauteur 80. Largeur 64 c. Toile.

J. H. ROOS.

56. Deux tableaux, chasse de sanglier et combat de lions.

Hauteur 60. Largeur 80 c. Toile.

G. SCHALKEN.

57. Vanitas.

Hauteur 80. Largeur 60 c. Toile.

J. STEEN.

58. La Toilette.

Une charmante jeune femme est assise sur l'avant-plan d'un parc, occupée à se laver les pieds, près d'elle une vieille femme.

Hauteur 60. Largeur 46 c. Bois.

Collection van Reede van Oudtshoorn.

A. STORCK.

59. Vue à Amsterdam. (De Nieuwe Stadsherberg.)

Hauteur 27. Largeur 27 c. Toile.

Collection Quarles van Ufford.

A. STORCK.

60. Vue à Amsterdam. (de Werf aan de O.-I. Compagnie).

Mêmes dimensions.

Même provenance.

C. TROOST.

61. Histoire de „Saartje Jansz. (Verliefde Bregje.)"

au Pastel.

J. VAN UCHTERVELT.

62. Intérieur Hollandais.

Deux femmes et une petite fille s'amusent de la musique de deux pifferari.

Hauteur 75. Largeur 62 c. Toile.

VERBRUGGEN.

63. Fleurs et fruits, 2 tableaux.

Hauteur 84. Largeur 67 c. Toile.

MARTIN DE VOS.

1531—1603.

64. La Ste Vierge agenouillée, à ses côtés deux anges tenant des tables, sur lesquelles sont écrites les notes d'un quatrain d'un Magnificat, du compositeur Cornelius Verdonck (né à Turnhout en Flandre 1564).

Hauteur 21. Largeur 30 c. Cuivre.

(Lisez Tome IV, E. L. Gerber's Lexicon der Tonkünstler, Leipzig 1814.)

R. DE VRIES.

65. Paysage boisé.

Hauteur 59. Largeur 84 c. Toile.

J. B. WEENIX.

66. Famille Hollandaise dans un parc.

Un seigneur, suivi de trois lévriers, et d'un laquais tenant un cheval par la bride, s'avance vers une dame assise, vêtue de satin blanc.
Une petite fille est près d'elle.
Deux paons, au splendide plumage, se trouvent sur une fontaine en pierre sculptée.
Dans le fond, plusieurs statues, etc.

Hauteur 106. Largeur 130 c. Toile.

J. DE WETT.

67. Le triomphe de David.

Hauteur 45. Largeur 36 c. Toile.

A. W. (SIGNÉ).

68. Sujet biblique.

Hauteur 68. Largeur 78 c Cuivre.

ILA P85-D1123

99 - 123
23 - 68
69 + 90
1 - 22

Achterburgwal
Bij Barnderkey
98.

Clas Morant
komt voor
in de verzameling
van het stadhuis
bl 40.

IMPRIMERIE à VAPEUR VAN ES FRÈRES.

1878
Feb.26
AmRoL

(SUPPLÉMENT.)

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS.

VENTE PUBLIQUE

à

AMSTERDAM,

le 26 Février 1878.

(SUPPLEMENT)

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS,

COMPOSANT EN PARTIE LA COLLECTION DE FEU MONSIEUR

J. LELIAERT,

Greffier Provincial, à Gand en Belgique.

VENTE PUBLIQUE

LE

Mardi 26 Février 1878,

après **11** heures du matin,

dans l'Hôtel **„de Brakke Grond,"** à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS et C. F. ROOS Jr.

(Bureau Nes, A 45).

L. 38059

JOURS D'EXPOSITION.

Partiqulière: Samedi 23 et Dimanche 24 Février.

Publique: Lundi 25 Février 1878,
de 10 à 4 heures.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

à AMSTERDAM . . .	chez	M. M. C. F. Roos & C. F. Roos Jr., Nes A 45.
„ ANVERS	„	F. de la Haye, 22 Rue des Recollets.
„ BERLIN	„	Lepke, Unter den Linden.
„ BRUXELLES	„	H le Roy & Fils, Montagne de la Cour.
„ BRÈME	„	J. D. Dreyer, Courtier.
„ COLOGNE	„	Michiels, Kaiserin Augusta Halle.
„ COPENHAGUE . . .	„	Lind, Libraire.
„ DRESDE	„	Arnold, Editeur.
„ DUSSELDORFF . . .	„	Bismayer & Kraus.
„ FRANCFORT a/m. .	„	Prestel, Editeur.
„ LA HAYE	„	Goupil & Co.
„ LONDRES	„	H. Koekkoek Jr, 72 Piccadilly.
„ MUNICH	„	E. van Gelder, 1 Karolinenplatz.
„ PARIS	„	A. Fèbvre, Rue St. Georges, 14.
„ ST. PETERSBOURG.	„	Negri, père et fils.
„ ROTTERDAM . . .	„	D. A. Lamme.
„ VIENNE	„	A. Posonyi.

TABLEAUX ANCIENS.

Ecole de REMBRANDT.

LA MÈRE DE G. DOU.

69 Elle est coiffeé d'un bonnet de velours noir et d'un manteau de soie brune brodée, lisant la bible qu'elle tient par ses mains.

H. 71, L. 55. B.

Ce Tableau provient de la famille de feu M. le Baron van Ittersum.

G. VAN AELST. (Signé)

70 Un bouquet de fleurs posées sur une table de marbre.

H. 71, L. 66. T.

Ecole Antique.

71 La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus.

H. 60, L. 36. B.

Ancienne Ecole d'Anvers.

72 Vue de la ville d'Anvers et de l'Escaut.

H. 25, L. 38. B

VAN BASSEN.

73 Intérieur d'église, avec figures.

H. 74, L. 76. B.

J. F. BESCHEY.

74 Fuite en Egypte. Effet de nuit

H. 48, L. 36. C.

P. VAN BLOMMEN.

75 Un seigneur et une dame à cheval et autres figures dans un paysage.

H. 25, L. 36. T

B. BREENBERG.

76 David et Abigaël.

H. 73, L. 106. T.

A. BROUWER.

77 Les fumeurs.

H. 43, L. 36. B.

BREUGHEL. (Genre)

78 Deux tableaux: un paysage montagneux et un hiver.

H. 20, L. 28. C.

BUSSCHOP, 1669.

79 Sujet allégorique à l'honneur de Jean de Witt.

H. 100, L. 150. T.

BYLAARD

80 Joseph vendu par ses frères.

H. 135, L. 190. T.

A. CUYP.

81 Une jeune paysanne occupée à traire une vache. Au fond un paysage.

H. 100, L. 139. T.

B. CUYP.

82 L'annonciation aux bergers.

H. 75, L. 100. B.

J. G. CUYP.

83 Prince Maurice de Nassau à l'âge de huit ans. Portrait en pieds.

H. 130, L. 85. B.

A. DIEPRAAM.

84 Intérieur rustique avec figures.

H. 66, L. 52. T.

S. VAN DOUVEN. 1683.

85 Dans une niche un jeune homme s'amuse à jouer du violon.

H. 28, L. 32. B.

K. VAN FALENS.

86 Une partie de chasse, riche composition.

H. 25, L. 36. B.

F. FLORIS.

87 Les vierges sages et les vierges folles.

H. 160, L. 105. B.

J. FYT.

88 Une lièvre morte et trois perdrix posées, sur un socle de pierre.

H. 80, L. 57. T.

J. DE HEEM.

89 Nature morte.

H. 62, L. 50. T.

HEDA.

90 Nature morte.

H. 50, L. 64. B.

F. DE HEER.

91 Vue du Valkenhof à Nimègue et la rivière le Wahl.

H. 36, L. 50. B.

G. HONTHORST.

92 Deux jeunes filles et un garçon s'amusant du jeu de cartes, autour d'un tonneau, sur lequel est placé une lampe allumée.

H. 120, L. 140. T.

J. VAN HUCHTENBURG.

93 Bataille de Namur, riche composition.

H. 66, L. 80. T.

HUYSMANS DE MALINES.

94 Paysage montagneux avec figures.

H. 68, L. 82. T.

Inconnu.

95 Intérieur de cuisine.

H. 43, L. 34. B.

Inconnu.

96 Vue de rivière.

H. 40, L. 48. B.

Inconnu.

97 Une vieille femme assise sur une chaise.

H. 27, L. 20. B.

Inconnu.

98 Un garçon devant une fenêtre donnant un morceau de pain à un chien.

H. 22, L. 17. B.

Inconnu.

99 Un vase ciselé en argent et d'autres antiquités placées sur une table.
H. 96, L. 125. T.

J. KALRAATH.

100 Un camp de cavalerie, près d'une ville assiègée.
H. 50, L. 65. B.

N. MAES.

101 Quatre enfants jouant avec un chien de chasse.
H. 108, L. 144 T.

Q. METZY'S. (d'après)

102 Reproduction du tableau tonnu sous le nom „les Usuriers".
H. 110, L. 90. B.

W. VAN MIERIS

103 Venus et l'amour dans un paysage en Arcadie.
H. 33, L. 28. B

MIEREVELD. (Attribué a)

104 Portrait d'une vieille dame noble.
H. 91, L. 66. T.

P. MIGNARD. (Attribué a)

105 Portrait de Gaston de Foix.
H. 82, L. 62. T.

K. MOLENAER

106 Intérieur rustique avec deux figures.

H. 26, L. 22. B.

J. DE MOMPER et BREUGHEL.

107 Vue de rivière avec figures.

H. 42, L. 50. B.

D. MYTENS.

108 Portrait d'une jeune fille, portant un bouquet de fleurs.

H. 75, L 60. B.

M. NAIVEU.

109 Une vieille femme s'occupant d'un rouet.

H. 50, L. 40. T.

E VAN DER POEL.

110 Intérieur rustique. A droite une quantité d'ustensiles de cuisine et volaille, un bouc et une chèvre et des poules, plus loin des rustres assis près d'une cheminée.

H. 0, L. 76. T.

111 Intérieur rustique avec figures et ustensiles de cuisine.

H. 48, L. 62. B.

E. VAN DER POEL.

112 Une fille dans un intérieur rustique.

H. 33, L. 27. B.

J. H. ROOS.

113 Paysage avec animaux. Clair de lune.

H. 36, L. 30. B.

J. RUYSDAAL. (d'après)

114 Ancienne copie, représentant une vue dans les environs de Haarlem.

H. 48, L. 56. B.

D. SEGHERS.

115 Une cercle de fleurs, entourant une fontaine en bronze.

H. 105, L. 82. T.

116 Une guirlande de fleurs et fruits, entourant une grisaille, représentant la Sainte Vièrge et l'enfant Jésus.

H. 80, L. 60. B.

~~VINCKEBOOMS.~~

117 Chasse au taureau dans un paysage boisé.

H. 120, L. 250. T.

J. DE WIT.

118 Grisaille représentant des enfants nus, allégorie sur la chasse.

J. DE WETH.

119 David et Abigaël.

H. 105, L. 130. T.

P. WOUWERMAN.

120 Sur une colline se trouvent une compagnie de seigneurs et de dames, à droite une fontaine près d'un édifice en ruïne, le fond représente un paysage montagneux.

H. 82, L. 106. T.

P. W. (marqué)

121 Un camp de cavalerie.

H. 46, L. 56. B.

H. M. ZORG.

122 Intérieur rustique. A droite une femme entourée d'ustensiles de cuisine.

H. 44, L. 54. B.

P. VAN BREDA.

123 Un carosse attelé de six chevaux accompagné de laquais à pied et à cheval à l'entrée d'une ville en Italie.

H. 62, L. 72. T.

Cornelis de Witt ... waren
... Op de Rivier van
Rochester a Charlotte. Sinds de Engelsche
Engelsche en Hollanders met malkander in oorlog
der geschiedt de Hollandsche, en Haagsche
en. op een Concessie
te planten en meent. De achterwaarts
recht en gericht is de weg met Brandewijn
planten. In de voorgrond
C[illegible] Bisschop [illegible]

LAP85-D1123

Gedrukt bij G. van Tyen & Zonen.